

**LICEO – GINNASIO “L. ARIOSTO” – Ferrara**  
**Liceo Scientifico – classe 2 M**  
**a. s. 2019 – 2020**  
**PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO**  
**Docente Roberta MORI**

Testi in adozione:

- M. T. SERAFINI, F. FORNILI, *Due punti. A. Le regole dell'italiano d'oggi; B. Scrivere, studiare e parlare; Giusto? Sbagliato? Dipende!*, Bompiani, 2012 (Grammatica)
- A. BARICCO, *La seconda luna*, Zanichelli, 2018 (Antologia)
- A. TERRILE, *Il più bello dei mari. Le origini della letteratura*, Pearson, 2014 (Antologia)
- A. MANZONI, *I promessi sposi*, Einaudi – ed. consigliata (gli studenti hanno potuto fare uso di edizioni alternative, già in possesso delle famiglie).

ITINERARIO DI LAVORO SUDDIVISO NELLE SEGUENTI UNITÀ:

**UNITÀ 1 – IL TESTO POETICO**

Lettura del testo poetico secondo una pluralità di livelli di approccio, per i quali si sono seguite le piste di analisi proposte da un materiale power – point ***Il testo poetico*** (Arnoldo Mondadori Scuola) che si è rivelato più chiaro e fruibile dell'antologia in adozione per la parte teorica:

- La struttura metrica del verso: la misura del verso; sillabe grammaticali e sillabe metriche; figure metriche di fusione e scissione: sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi; parole piane, sdrucciole e tronche; versi piani, sdruccioli e tronchi.
- La struttura metrica della strofa; le principali tipologie di rime: baciata, alternata, incatenata, incrociata, ripetuta e invertita; rimalmezzo e rima le forme della rima imperfetta: assonanza e consonanza; il verso sciolti e il verso libero; la ballata, la canzone, il sonetto e il madrigale.
- Il ritmo: la cesura e l'*enjambement*.
- Il livello semantico del testo: i temi, la loro configurazione, gli elementi della denotazione e della connotazione.
- Le principali figure retoriche del suono: allitterazione, onomatopea, paronomasia; fonosimbolismo.
- Le figure retoriche dell'ordine: anafora, epifora; anastrofe e iperbato; chiasmo; ipallage; iterazione; parallelismo; asindeto e polisindeto.
- Le principali figure retoriche del significato: similitudine e metafora; metonimia e sineddoche; ossimoro e antitesi; antifrasi e litote; iperbole, personificazione; sinestesia.
- Parafrasi e commento: differenze e modalità di svolgimento.
- Avvio all'interpretazione, con riferimenti a testi letti.

Sono stati letti e analizzati i seguenti testi scelti dall'antologia in adozione nelle costellazioni 1 - 6:

- M. Gualtieri, *9 marzo 2020* (in fotocopia on line)
- G. Gozzano, *La differenza*. (in fotocopia on line)
- M. Ivanovna Cveteva, *Giovinezza mia*.
- S. Mallarmé, *Tutta l'anima riassunta*
- G. Apollinaire, *Calligrammi*
- U. Saba, *A mia moglie*
- F. Petrarca, *Dicemi spesso il mio fidato specchio*
- G. Ungaretti, *Pellegrinaggio*
- S. Penna, *La festa verso l'imbrunire*
- G. Pascoli, *Il Gelsomino notturno* (in fotocopia on line)
- J. Donne, *Notturmo sopra il giorno di Santa Lucia, che è il più breve dell'anno*

Dalla costellazione 8 “Intensità” si è letto

D. Foster Wallace, *Questa è l'acqua* come saluto di fine biennio alla classe.

## UNITÀ 2 – IL TESTO NARRATIVO

Si tratta dell'unità più consistente di lettura e analisi narratologica, attivata nel corso dell'intero anno, attorno al genere ROMANZO:

1.1.a. introduzione all'autore: Notizie biografiche sull'autore e il contesto culturale di inizio '800; cenni su Illuminismo e Romanticismo; la genesi del romanzo, la storia del testo da *Fermo e Lucia* alla "quarantana"; la cultura e la poetica di Manzoni, il progetto letterario e l'autocritica della vecchiaia.

1.1.b. il doppio statuto del narratore: anonimo secentesco e narratore ottocentesco. Il doppio destinatario del testo: il pubblico "borghese" e il pubblico ristretto dei lettori colti. Realismo e storia. L'ideologia religiosa e politica.

Lettura de *I promessi sposi* di A. Manzoni, sulla base del riconoscimento di alcuni blocchi narrativi nei quali può essere scomposto l'intreccio:

1.2 capp. I – VIII: analisi narratologica per il rinforzo degli strumenti della analisi strutturale del romanzo;

1.3 capp. IX – X: storia della Monaca di Monza come “romanzo nel romanzo”, spunti per un'analisi psicologica del personaggio, il giudizio del narratore;

1.4 capp. XI – XIX: SINTESI

1.5 capp. XX – XXV: analisi dei personaggi: La figura e la conversione dell'Innominato; il Cardinale Federigo Borromeo; la liberazione di Lucia; il confronto tra il Cardinale Borromeo e Don Abbondio.

1.6 capp. XXXI – XXXVIII: La digressione storica sulla peste; la ricerca di Renzo in città e al lazzaretto; il ritrovamento di Fra Cristoforo; il ritrovamento di Lucia; il “sugo della storia”.

Gli studenti hanno ricevuto on line F. Fido, *Per una descrizione dei “Promessi sposi”: il sistema dei personaggi.*

Italo Calvino, *Il sistema di forze del romanzo*, da Id., *Una pietra sopra*.

Il tema della peste è stato attualizzato tramite il film *Contagion* del regista S. Sodeberg e l'articolo di L. Celada “Quando la finzione contagia la realtà. Lo sceneggiatore e il virologo di *Contagion*” (Il Manifesto, 29/04/2020)

2) Lettura dei romanzi: i romanzi, letti durante le vacanze estive 2019, sono stati presentati alla classe dagli studenti divisi a gruppi. I romanzi discussi sono stati

LIA LEVI, *QUESTA SERA È GIÀ DOMANI*, E/O 2018

GIORGIO BASSANI, *DIETRO LA PORTA*, FELTRINELLI

ANDREA GENTILE, *VOLEVO NASCERE VENTO*, MONDADORI, 2012

GIUSEPPE CATOZZELLA, *NON DIRMI CHE HAI PAURA*, FELTRINELLI, 2014

ITALO CALVINO, *IL BARONE RAMPANTE*, MONDADORI

Gli studenti avrebbero dovuto incontrare Alice Cappagli nell'ambito delle attività promosse dal progetto d'istituto *Galeotto fu il libro*. Dell'autrice hanno letto *Niente caffè per Spinoza* (Einaudi, 2019), ma l'emergenza sanitaria non ha permesso la conclusione dell'attività.

## UNITÀ 3 – GRAMMATICA

L'unità è stata svolta facendo costante riferimento alla lingua latina:

la frase multipla composta e complessa; la coordinazione, la subordinazione.

La sintassi del testo ha evidenziato in particolare i segnali di connessione, i connettivi e la suddivisione in blocchi testuali. Anche la morfologia (parti variabili e invariabili del discorso) è stata ripresa in prospettiva testuale. È stata approfondita l'analisi dei pronomi, sia i deittici che i coreferenti nel testo.

LESSICO: l'unità è stata svolta in costante integrazione con la lingua latina, per cui si veda il relativo programma svolto.

#### UNITÀ 4 – IL TESTO ARGOMENTATIVO

- L'unità non è stata svolta.

#### UNITÀ 5 – CENNI ALLE ORIGINI DELLA LETTERATURA

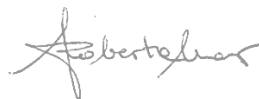
Per svolgere i cenni alle origini della letteratura si è fatto ricorso al power point *La letteratura delle origini* (Arnoldo Mondadori Scuola).

- Che cos'è la letteratura.
- Quando sono nate le letterature europee: dalla lingua latina alle lingue romanze; oralità e scrittura.
- La nascita della letteratura francese. La chanson de geste, il romanzo cortese e la lirica trobadorica.

Sulla scuola siciliana e la figura di Federico II di Svevia è stato fatto vedere agli studenti “Federico e la Chiesa: cronaca di un duello” tratto dalla piattaforma RaiPlay.

Ferrara, 03 giugno 2020

L'insegnante



I rappresentanti degli studenti

Alessandro Bergonzini

Francesco Romano